



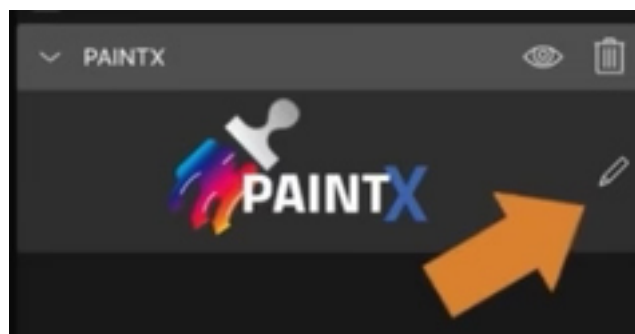
PaintX for LumaFusion

Documentation de référence PaintX pour LumaFusion

CoreMelt PaintX pour LumaFusion vous permet de créer des traits de pinceau qui suivent les mouvements de votre vidéo et offre de nombreuses possibilités d'utilisation. Tout d'abord, voici un guide de référence rapide sur l'interface utilisateur. Nous vous recommandons ensuite de consulter nos tutoriels vidéo.

Ajouter PaintX à un clip dans LumaFusion

PaintX se trouve sous l'onglet Couleur et effets dans la catégorie Plugins. Cliquez sur PaintX pour l'ajouter au clip. Appuyez ensuite sur le bouton < crayon > après avoir ajouté PaintX à un clip et l'interface PaintX s'ouvrira en plein écran, affichant une liste de préréglages. Choisissez le préréglage souhaité et la fenêtre de l'éditeur PaintX s'ouvrira.



Démarrage rapide du flux de travail

La durée du plan actuel peut être modifiée à l'aide des commandes de lecture situées en bas. Ajustez les paramètres du pinceau à l'aide de la fenêtre de paramètres située sous la barre d'outils du pinceau. Effectuez votre travail de peinture selon vos besoins, puis avancez ou reculez à l'aide du panneau flottant de suivi. Lorsque vous avez obtenu un bon suivi, utilisez le bouton < flèche gauche > situé à l'extrême gauche de la barre d'outils supérieure pour revenir à l'écran principal de LumaFusion avec votre peinture suivie appliquée au plan.

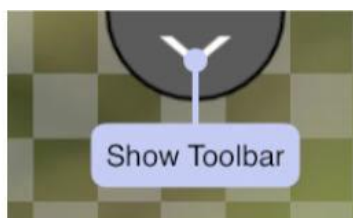
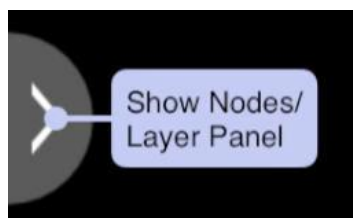
Chaque outil et chaque méthode permettant de modifier les traits après leur ajout et de corriger les problèmes de suivi sont détaillés ci-dessous.

Présentation de l'interface utilisateur

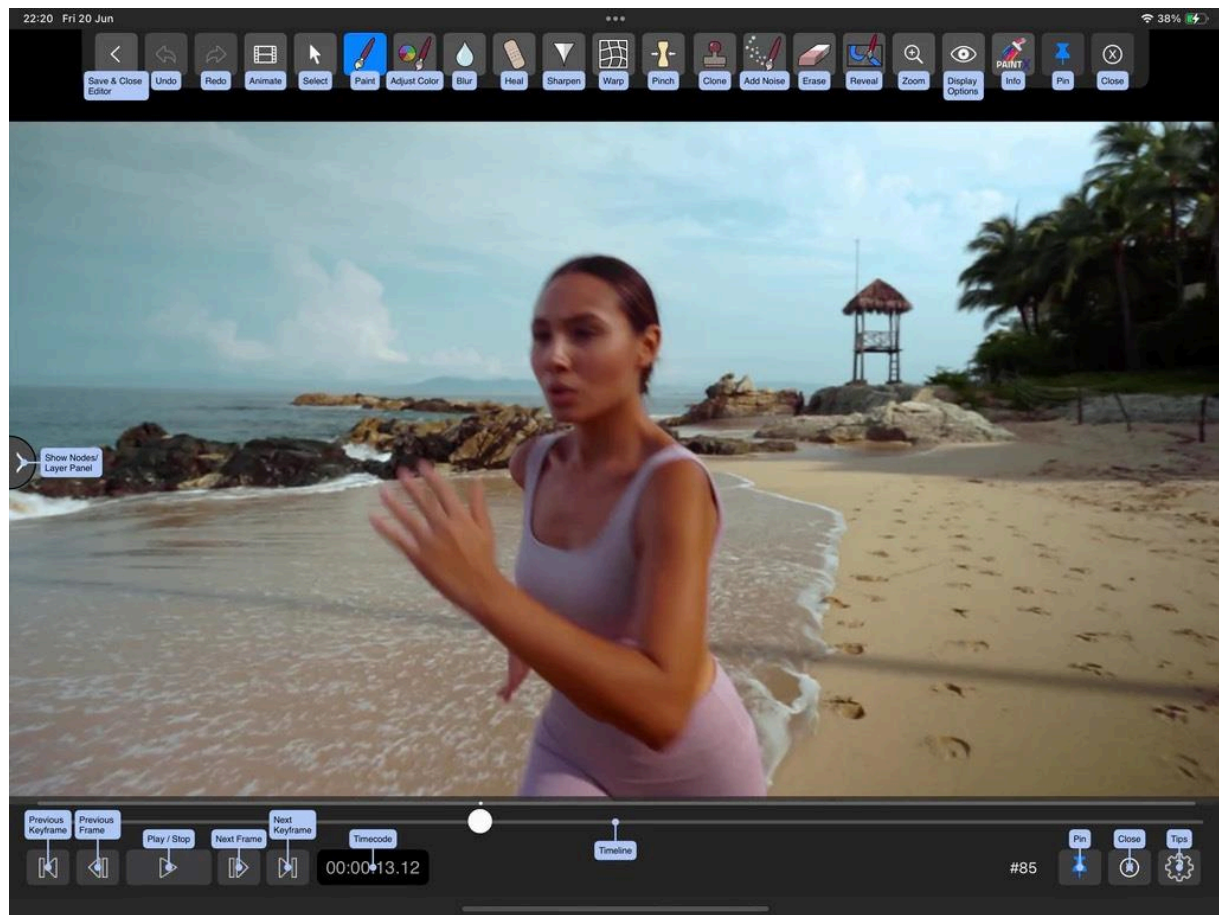
Appuyez sur le ? à l'intérieur de l'icône en forme de roue dentée pour afficher les info-bulles qui vous indiquent la fonction de chaque bouton. Veuillez noter que le panneau de gauche (commandes Layers et Strokes) est masqué par défaut.

La barre de pinceaux supérieure, la barre latérale et les commandes de lecture inférieures peuvent également être masquées si vous souhaitez peindre en plein écran.

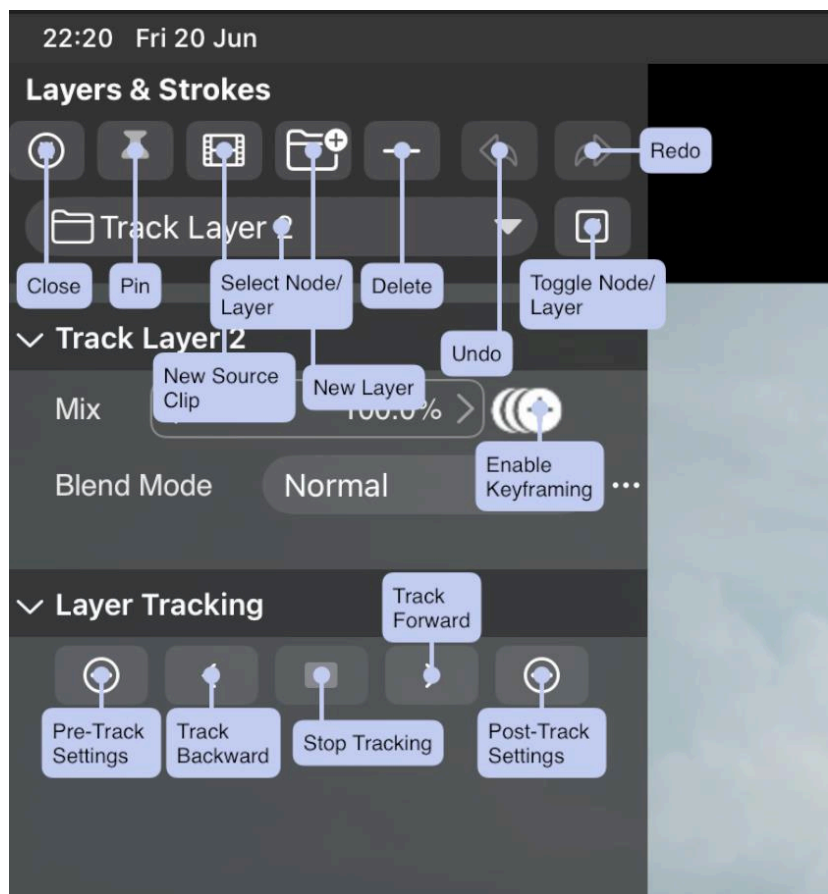
Pour ce faire, utilisez les boutons suivants:



Info-bulles pour le panneau de pinceaux supérieur et les panneaux de commande de lecture/balayage inférieurs

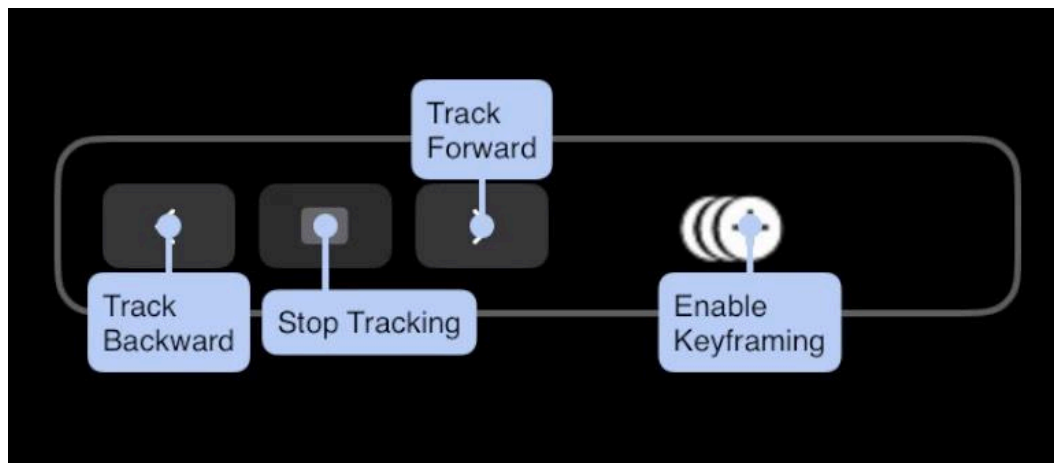


Infobulles pour le panneau de contrôle des calques et des traits situé à gauche.



Palette flottante des commandes de suivi

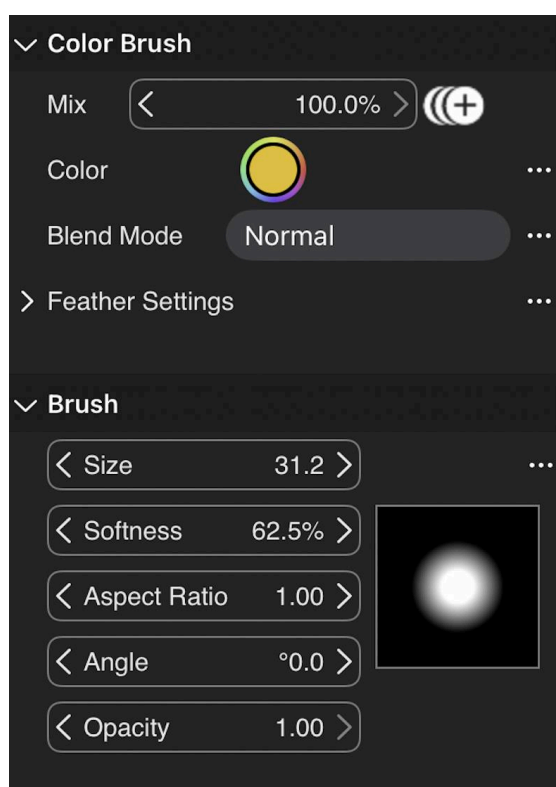
Cette palette vous permet de suivre en avant ou en arrière, d'arrêter le suivi et d'activer/désactiver l'encadrage automatique des clés lorsque vous faites glisser un trait. Pour les commandes de suivi complètes, veuillez consulter le panneau de gauche.



Quelques conseils pour un travail de peinture précis et de meilleurs résultats

PaintX pour LumaFusion a de nombreuses utilisations, nous ne pouvons donc pas détailler chacune d'entre elles. Il faudra également procéder par essais et erreurs pour apprendre à utiliser efficacement la peinture suivie. Veuillez noter que vous pouvez toujours modifier les traits de pinceau après les avoir créés, les activer ou les désactiver, ou supprimer des traits de pinceau spécifiques. Tout cela se fait à l'aide de la fenêtre < Layers & Strokes > (Calques et traits) à gauche, puis de la fenêtre en bas à gauche pour modifier les traits sélectionnés.

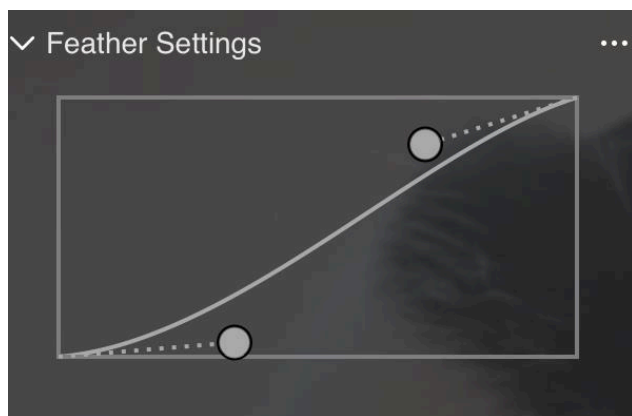
Utilisez les cases à cocher sur les calques ou les traits pour activer ou désactiver les traits précédents afin de voir l'avant et l'après, soit pour un calque entier, soit pour des traits de pinceau individuels. Cela peut vous aider à affiner votre travail.



Onglet Calques, traits et pinceaux

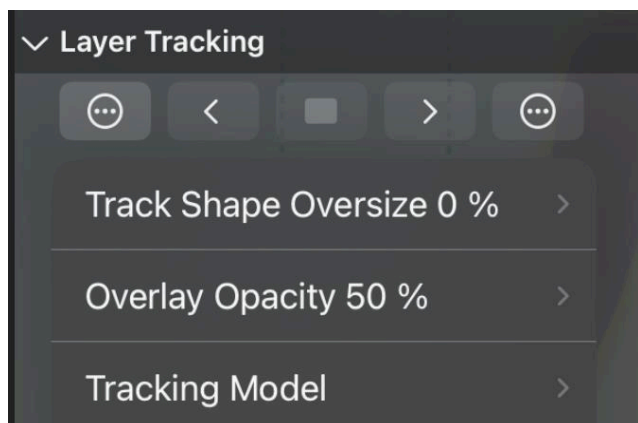
Utilisez ce menu déroulant pour sélectionner n'importe quel trait que vous avez précédemment créé. Les paramètres des traits apparaissent dans la fenêtre du pinceau ci-dessous. Les options varient en fonction du type de trait sélectionné.

Vous pouvez modifier tous les paramètres, y compris ceux spécifiques à l'outil et ceux communs tels que la taille du pinceau, l'opacité, etc. Vous pouvez également utiliser l'outil de sélection pour sélectionner des traits individuels, les déplacer, les faire pivoter ou les redimensionner. Cela peut également vous aider à affiner vos résultats.



Paramètres de lissage : ajustez ces tangentes pour contrôler l'atténuation du pinceau lorsqu'il a un bord doux. La tangente inférieure contrôle l'atténuation intérieure et la tangente supérieure contrôle l'atténuation extérieure.

Explication des commandes de suivi



Ces commandes sont appliquées avant le suivi.

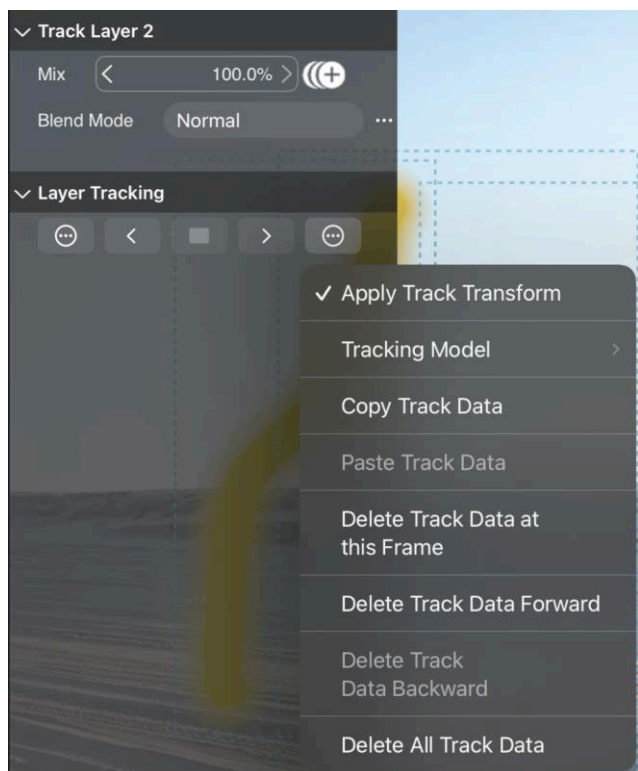
Surdimensionnement de la forme de suivi: élargit la forme de suivi vers l'extérieur à partir du trait dessiné. Cela peut être utile si le trait que vous souhaitez suivre est petit.

Opacité de la superposition: opacité de l'aperçu de la forme de suivi affiché pendant le suivi.

Modèle de suivi: Translation / Échelle / Rotation suit la forme à l'aide de la translation, de l'échelle et de la

rotation, mais sans distorsion de perspective. Dans la plupart des cas, il est recommandé de conserver le réglage par défaut.

Modèle de suivi: Perspective peut donner de meilleurs résultats lorsque la forme de suivi présente une forte distorsion de perspective. Par exemple, un objet tournant sur le côté de plus de 30 à 40 degrés.



Ces commandes sont appliquées après le suivi.

Appliquer la transformation de suivi: activez ou désactivez cette option pour appliquer ou non les données de suivi.

Modèle de suivi: Perspective Appliquez les données de suivi, y compris toutes les transformations.

Modèle de suivi: Translation Appliquez les données de suivi en utilisant uniquement la translation x et y. Utile pour les légendes ou les étiquettes de texte.

Copier les données de suivi / Coller les données de suivi : vous pouvez utiliser ces options pour copier les données de suivi d'un calque vers un second calque. Nombreuses utilisations avec différents modes de fusion et modes de pinceau.

Supprimer les données de suivi : les options ici vous permettent de supprimer les données de suivi, uniquement pour l'image actuelle, pour toutes les images après l'image actuelle, toutes les images avant l'image actuelle ou toutes les données de suivi pour toute la durée du clip.

Conseils généraux

Il existe souvent plusieurs façons de procéder. Par exemple, si vous souhaitez modifier la couleur d'un élément sous le pinceau, vous pouvez soit utiliser le pinceau de réglage des couleurs, soit modifier les couleurs d'une zone à l'aide du pinceau de couleur et en essayant différents modes de fusion avec une opacité faible (par exemple 20 %). Essayez les modes de fusion éclaircir, écran et ajouter, avec une couleur gris foncé sélectionnée et une opacité du pinceau de 20 %. Cela éclaircira également certaines parties de l'image sous le pinceau, mais cela vous permettra peut-être de mieux contrôler votre cas particulier. Quelques essais seront nécessaires pour trouver la bonne combinaison de paramètres, mais cela ne devrait prendre que quelques minutes.

De même, si vous souhaitez supprimer une petite tache ou une imperfection, vous pouvez utiliser l'outil de clonage, l'outil de flou ou l'outil de correction. En fonction de la prise de vue, du mouvement et des couleurs qui entourent la zone à corriger, une méthode sera plus appropriée qu'une autre pour certaines prises de vue. Si vous n'obtenez pas de bons résultats, essayez une autre méthode.

Problèmes de suivi et suggestions.

Ces questions sont mieux abordées dans des tutoriels vidéo qui vous montrent des exemples spécifiques et comment les traiter. Avec de la pratique, vous apprendrez à déterminer ce qu'est une bonne forme de suivi. Parfois, il est nécessaire de tracer un trait plus large, puis de le suivre, de le masquer et d'en tracer un nouveau. Le même suivi sera toujours appliqué.

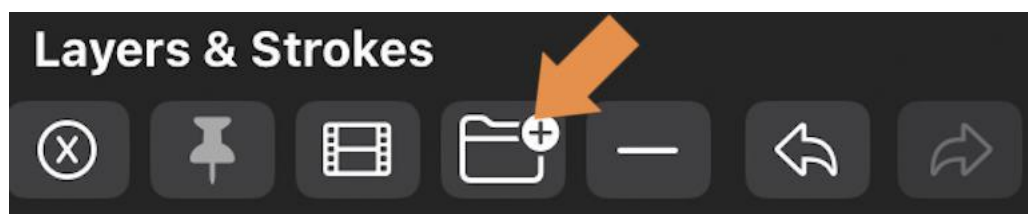
Dans d'autres cas, vous pouvez suivre un objet sur le côté de l'endroit où vous souhaitez placer un trait, puis décaler le trait de suivi après le suivi.

Dans le cas d'un suivi qui fonctionne bien au départ, mais qui dérape ensuite, vous pouvez ajouter des images clés pour compenser.

Nous présentons ces techniques et d'autres dans les deux vidéos de cette page intitulées < Corriger un suivi qui dérape > et < Conseils de suivi, y compris des conseils utiles avant le tournage >.

Techniques avancées : au-delà des préréglages

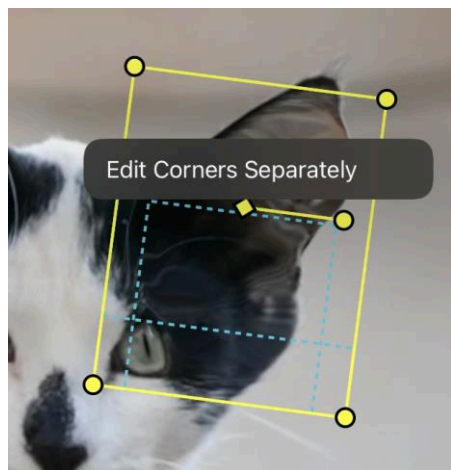
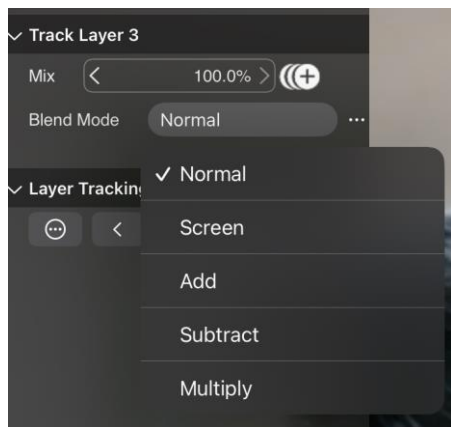
Les préréglages inclus comprennent généralement deux calques. Le calque de suivi 1 est le calque d'arrière-plan d'origine, que nous ne modifions généralement pas. Le calque de suivi 2 est l'endroit où nous insérons nos traits suivis pour modifier la vidéo d'arrière-plan. Pour de nombreuses tâches courantes, une seule couche de piste au-dessus de l'arrière-plan est nécessaire. Cependant, PaintX pour LumaFusion peut prendre en charge de nombreuses couches supplémentaires. Utilisez le bouton + de l'onglet Couches et traits pour ajouter une nouvelle couche.



Chaque couche possède sa propre piste individuelle qui peut suivre un objet différent à l'écran, mais chaque couche ne peut avoir qu'une seule piste. Tous les traits d'une couche se déplaceront avec la même piste.

Les calques de suivi sont superposés les uns aux autres de bas en haut dans l'ordre. Considérez-les comme une pile de transparents superposés les uns aux autres.

Les calques de suivi peuvent comporter de nombreux traits, il n'y a pas de limite stricte, mais la lecture peut être affectée si vous ajoutez trop de traits à un calque.



Modes de fusion des calques de suivi

Chaque calque de suivi peut avoir son propre mode de fusion distinct. Ceux-ci fonctionnent de la même manière que dans d'autres outils graphiques tels que PhotoShop.

Les modes < Écran > et < Ajouter > permettent d'obtenir des effets de lueur. Les modes < Soustraire > et < Multiplier > peuvent être utilisés pour découper des parties d'un trait existant avec de nouveaux traits sur les calques supérieurs.

Modifier les coins séparément:

appuyez longuement sur l'un des points jaunes du cadre de sélection du trait pour afficher l'option permettant d'activer le mode < Modifier les coins séparément >. Normalement, vous pouvez faire glisser le cadre de sélection d'un trait pour modifier uniquement sa rotation, son échelle et sa position. Lorsque vous activez < Modifier les coins séparément >, vous pouvez faire glisser les coins individuellement pour appliquer une distorsion de perspective au trait.

Remarque : nous vous recommandons de n'utiliser cette fonction que de manière subtile. Il est préférable de faire glisser un nouveau trait avec la forme souhaitée plutôt que d'appliquer une distorsion de perspective extrême.

Utilisations pour plus de deux calques.

Suivi d'un trait qui passe derrière un autre objet à l'aide du pinceau < Révéler la source >. Si vous devez masquer une partie d'un trait qui passe derrière un autre objet, commencez par effectuer le suivi normalement. Ajoutez ensuite un troisième calque et passez au pinceau < Révéler la source >, peignez l'objet au premier plan et effectuez le suivi selon vos besoins. Le pinceau < Révéler la source > repeint l'arrière-plan d'origine, agissant efficacement comme un masque pour masquer certaines parties du trait sur le calque de suivi deux.

Suivi de différents objets qui se déplacent individuellement dans une instance de plugin. Chaque calque de suivi ne peut avoir qu'un seul suivi. Par conséquent, si vous souhaitez suivre deux objets différents ou plus qui se déplacent individuellement, vous devez ajouter des calques de suivi supplémentaires.

Suivi des traits avant et après leur passage derrière un objet en mouvement avec deux suivis distincts. Il peut être difficile de suivre un objet qui passe derrière un autre objet. Une solution consiste à diviser le suivi en deux parties et à les suivre sur des calques différents.

Une piste correspond au trait jusqu'au moment où il passe derrière l'objet, la deuxième piste correspond au trait après qu'il soit ressorti de derrière l'objet. Suivi de différentes parties du corps qui ne se déplacent pas comme une forme plane, par exemple l'avant-bras et l'épaule individuellement.

Si vous devez suivre l'ensemble du bras d'une personne, vous devez suivre l'avant-bras et le haut du bras séparément, car ils bougent individuellement et non comme un seul objet plan. Dans ce cas, utilisez deux couches de suivi en plus de la couche de base. Si vous devez également suivre la main/le poignet, vous aurez besoin de trois couches de suivi, et ainsi de suite.

Aide et assistance

Si nos tutoriels vidéo et cette référence ne vous aident pas, n'hésitez pas à nous contacter via notre formulaire d'assistance technique.

Guide des outils dans la palette supérieure de pinceaux

	Outil de sélection : utilisez cet outil pour transformer ou déplacer tout trait ou calque après sa création.
	Pinceau de couleur : peignez avec une couleur unie dont la taille, la douceur et le mode de fusion sont ajustables.
	Pinceau de changement de couleur : permet de peindre avec une correction de couleur définie comme une différence de rotation de teinte, de luminosité et de saturation par rapport aux pixels situés en dessous.
	Pinceau de flou : permet de peindre un effet de flou avec une intensité de flou ajustable
	Pinceau de netteté : permet de peindre un effet de netteté avec une intensité de netteté ajustable.
	Pinceau de déformation : utilisez cet outil pour faire glisser les pixels sous le pinceau dans le sens du mouvement afin de modifier la forme des objets.
	Pinceau de clonage : faites glisser la croix pour définir la source de clonage, puis appuyez et faites glisser pour cloner la zone source vers la zone sous le pinceau. Le décalage reste constant pour chaque trait de clonage, mais peut être modifié à chaque nouveau trait.
	Pinceau de bruit : utilisez-le pour appliquer une texture de bruit similaire au grain aux zones sous le pinceau.
	Pinceau de correction : ce pinceau peint la texture de l'extérieur vers l'intérieur du pinceau. Il peut être utilisé pour supprimer très rapidement les grains de beauté, les taches, les imperfections ou les grains de poussière.
	Pinceau d'effacement : utilisez cet outil pour effacer des parties de traits dans le même calque.
	Pinceau de révélation de la source : utilisez cet outil pour effacer des parties de traits dans le même calque.

Guide des outils dans la palette supérieure de pinceaux

	Menu Zoom : ouvre un menu zoom pour augmenter ou réduire le niveau de zoom dans la visionneuse.
	Menu Affichage : choisissez d'afficher la source ou le résultat, les canaux RVB et d'activer ou de désactiver le mappage des tons HDR dans la visionneuse.
	 Icône PaintX : cliquez pour ouvrir les pages d'aide et les tutoriels.
	Icône Épingle : cliquez pour choisir si la barre supérieure reste ouverte ou se ferme automatiquement après un certain temps.
	Icône Fermer : cliquez pour fermer instantanément la barre supérieure.