



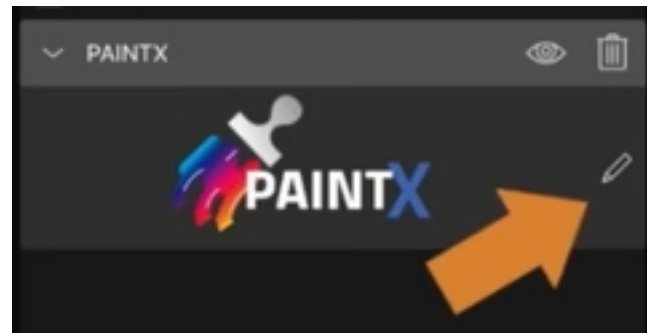
# PaintX for LumaFusion

## Documentación de referencia de PaintX para LumaFusion

CoreMelt PaintX para LumaFusion le permite crear trazos de pincel que siguen el movimiento de su vídeo y tiene muchos usos. En primer lugar, aquí tiene una guía de referencia rápida sobre la interfaz de usuario. A continuación, le recomendamos que vea nuestros tutoriales en vídeo.

### Añadir PaintX a un clip en LumaFusion

PaintX se encuentra en la pestaña de color y efectos, en la categoría de complementos. Haga clic en PaintX para añadirlo al clip. A continuación, pulse el botón <lápiz> después de añadir PaintX a un clip y se abrirá la interfaz de PaintX a pantalla completa, mostrando una lista de ajustes preestablecidos. Elija el ajuste preestablecido deseado y se abrirá la ventana del editor de PaintX.



### Inicio rápido del flujo de trabajo

La duración de la toma actual se puede ajustar utilizando los controles de reproducción de la parte inferior. Ajuste la configuración del pincel utilizando la ventana de configuración situada debajo de la barra de herramientas del pincel. Realice el trabajo de pintura según sea necesario y, a continuación, avance o retroceda utilizando el panel flotante de seguimiento. Cuando tenga un buen seguimiento, utilice el botón <flecha izquierda> situado en el extremo izquierdo de la barra de herramientas superior para volver a la pantalla principal de LumaFusion con la pintura seguida aplicada a la toma.

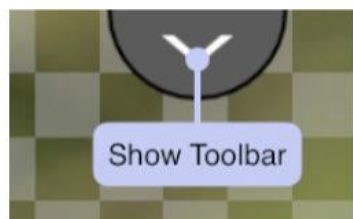
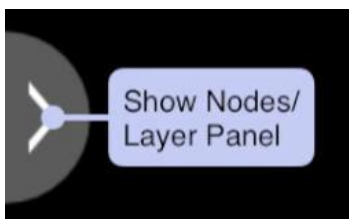
A continuación se detallan cada una de las herramientas y métodos para cambiar los trazos después de añadirlos y solucionar los problemas de seguimiento.

### Descripción general de la interfaz de usuario

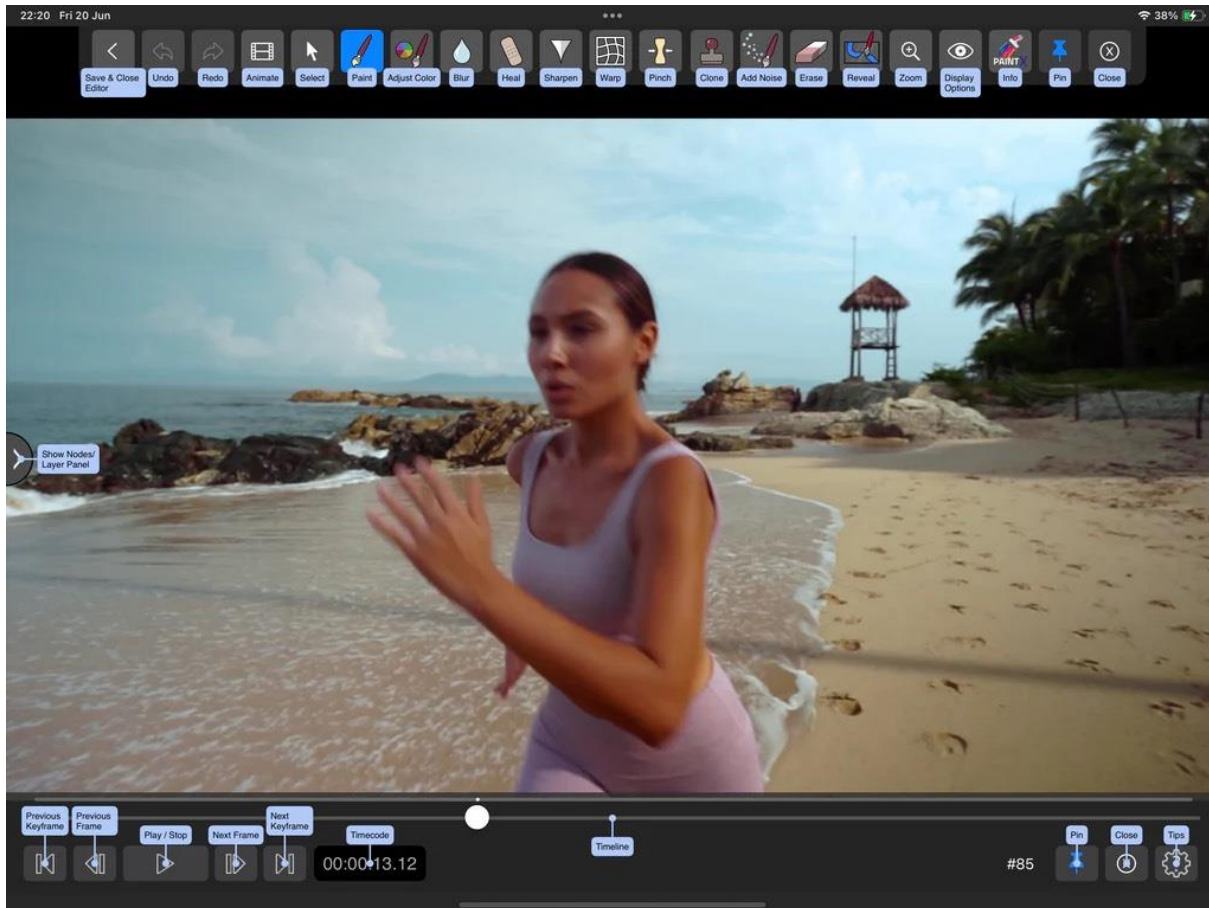
Pulse sobre el signo ? dentro del icono de la rueda dentada para que aparezcan las sugerencias que le indican la función de cada botón. *Tenga en cuenta que el panel izquierdo (controles de capas y trazos) está oculto de forma predeterminada.*

La barra superior del pincel, la barra lateral y los controles de reproducción inferiores también se pueden ocultar si desea pintar en pantalla completa.

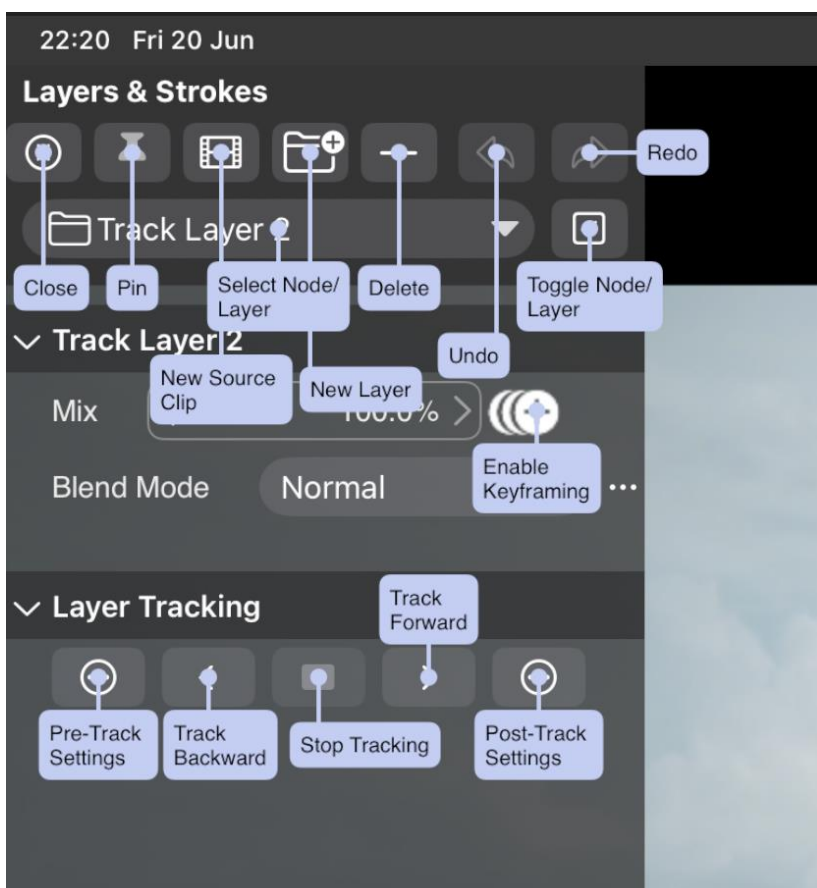
***Esto se hace utilizando estos botones:***



**Aquí están las sugerencias para el panel superior del pincel y los paneles de control de reproducción/limpieza inferiores.**

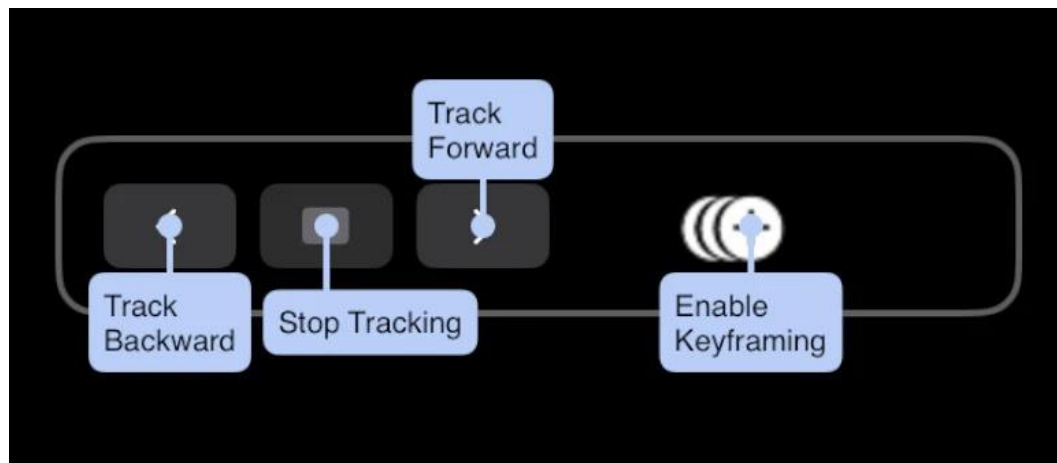


**Aquí están las sugerencias para el panel superior del pincel y los paneles de control de reproducción/limpieza inferiores.**



## Paleta flotante de controles de seguimiento

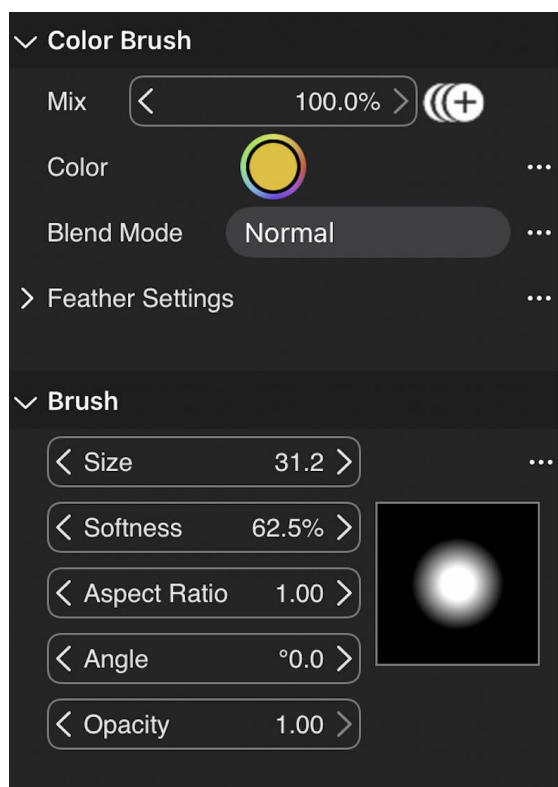
Esta paleta le permite seguir hacia adelante o hacia atrás, detener el seguimiento y habilitar/deshabilitar el fotograma clave automático al arrastrar un trazo. Para ver todos los controles de seguimiento, consulte el panel lateral izquierdo.



## Algunos consejos para pintar con precisión y obtener mejores resultados:

PaintX para LumaFusion tiene muchos usos, por lo que no podemos detallar cada uno de ellos. Además, aprender a utilizar la pintura con seguimiento de forma eficaz requiere cierto grado de ensayo y error. Tenga en cuenta que siempre puede modificar los trazos de pincel después de crearlos, activarlos y desactivarlos, o eliminar trazos de pincel específicos. Todo esto se hace utilizando la ventana <Capas y trazos> de la izquierda y, a continuación, la ventana inferior izquierda para editar los trazos seleccionados.

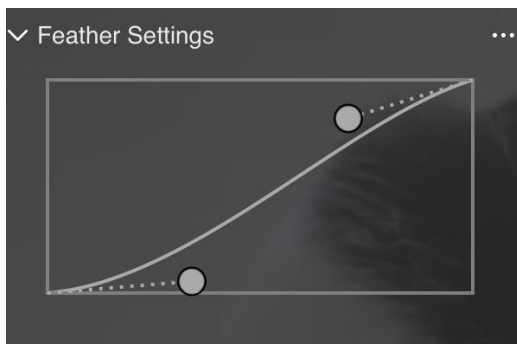
Utilice las casillas de verificación de las capas o los trazos para activar y desactivar los trazos anteriores y ver el antes y el después, ya sea para toda una capa o para trazos de pincel individuales. Esto puede ayudarle a perfeccionar su trabajo.



## Pestaña Capas, trazos y pinceles

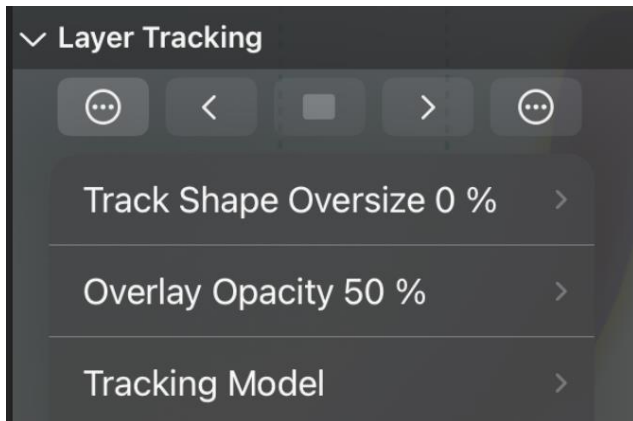
Utilice este menú desplegable para seleccionar cualquier trazo que haya realizado anteriormente. Los parámetros de los trazos aparecen en la ventana del pincel, debajo. Las opciones cambiarán en función del tipo de trazo seleccionado.

Puede cambiar cualquier parámetro, incluidos los específicos de la herramienta y los comunes, como el tamaño del pincel, la opacidad, etc. También puede utilizar la herramienta de selección para seleccionar trazos individuales, moverlos, rotarlos o escalarlos. Una vez más, esto puede ayudarle a ajustar los resultados.



**Configuración de difuminado:** ajuste estas tangentes para controlar el difuminado del pincel cuando tiene un borde suave. La tangente inferior controla el difuminado interior y la tangente superior controla el difuminado exterior.

## Explicación de los controles de seguimiento



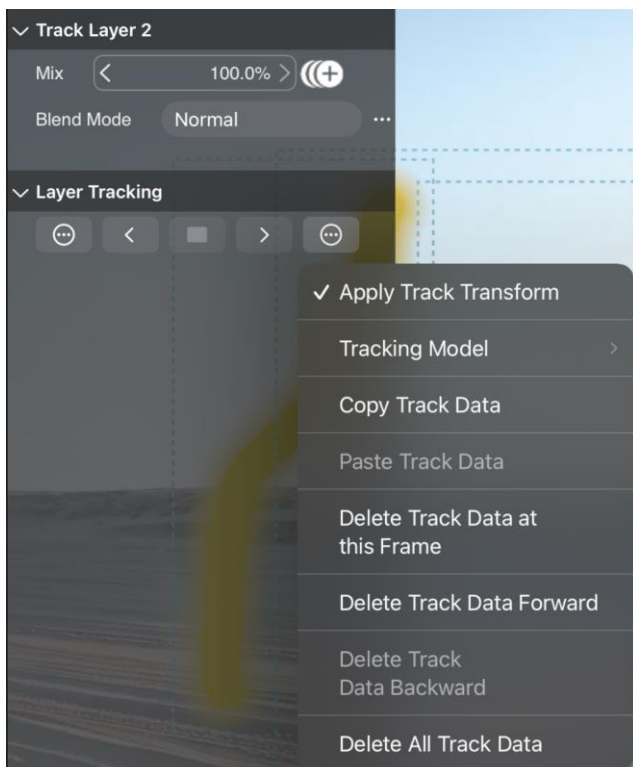
*Estos controles se aplican antes del seguimiento.*

**Tamaño excesivo de la forma de seguimiento:** expande la forma de seguimiento hacia afuera desde el trazo dibujado. Puede ser útil si el trazo que desea seguir es pequeño.

**Opacidad de superposición:** la opacidad de la vista previa de la forma de seguimiento que se muestra durante el seguimiento.

**Modelo de seguimiento:** traducir/escalar/rotar sigue la forma utilizando la traducción, la escala y la rotación, pero sin distorsión de perspectiva. En la mayoría de los casos, se debe dejar como predeterminado.

**Modelo de seguimiento:** La perspectiva puede dar mejores resultados cuando la forma de seguimiento tiene una fuerte distorsión de perspectiva. Por ejemplo, un objeto que gira más de 30-40 grados.



*Estos controles se aplican después del seguimiento.*

**Aplicar transformación de seguimiento:** Actívalo o desactívalo para aplicar o no los datos de seguimiento.

**Modelo de seguimiento:** Perspectiva Aplica los datos de seguimiento, incluidas todas las transformaciones.

**Modelo de seguimiento:** Traslación Solo aplica los datos de seguimiento utilizando únicamente la traslación x e y. Útil para llamadas o etiquetas de texto.

**Copiar datos de seguimiento / Pegar datos de seguimiento:** puede utilizarlos para copiar datos de seguimiento de una capa a otra. Tienen muchos usos con diferentes modos de fusión y modos de pincel.

**Eliminar datos de seguimiento:** las opciones aquí le permiten eliminar datos de seguimiento, solo para el fotograma actual, para todos los fotogramas posteriores al fotograma actual, todos los fotogramas anteriores al fotograma actual o todos los datos de seguimiento para toda la duración del clip.

## Consejos generales

A menudo hay más de una forma de hacer algo. Por ejemplo, si desea cambiar el color de algo bajo el pincel, puede utilizar el pincel de ajuste de color o también puede cambiar los colores de un área utilizando el pincel de color y probando diferentes modos de fusión con una opacidad baja (por ejemplo, 20 %). Pruebe los modos de fusión aclarar, pantalla y añadir, con un color gris oscuro seleccionado y una opacidad del pincel del 20 %. Esto también aclarará partes de la imagen bajo el pincel, pero puede que le resulte más fácil de controlar en su caso específico. Se necesitará un poco de prueba y error para encontrar la combinación adecuada de ajustes, pero solo le llevará unos minutos.

Del mismo modo, si desea eliminar una pequeña mancha o imperfección, puede hacerlo con la herramienta de clonación, la herramienta de desenfoque o la herramienta de corrección. Dependiendo de la toma exacta, el movimiento y los colores que rodean el área que necesita corregir, para algunas tomas un método será mejor que otro. Si no obtiene buenos resultados, pruebe otro método.

## Problemas de Seguimiento y Sugerencias

Estos se tratan mejor con tutoriales en vídeo que le muestran ejemplos específicos y cómo abordarlos. Con la práctica, aprenderá a determinar cuál es una buena forma de seguimiento. A veces es necesario dibujar un trazo de pintura más grande, luego rastrearlo, ocultar el trazo y dibujar uno nuevo. Se seguirá aplicando el mismo rastreo.

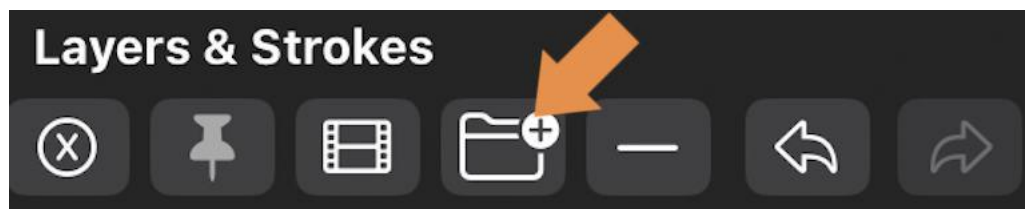
En otros casos, puede rastrear un objeto al lado del lugar donde desea colocar un trazo y luego compensar el trazo de rastreo después del rastreo.

En el caso de un rastreo que inicialmente funciona bien pero luego se desliza, puede añadir fotogramas clave para ayudar a compensarlo.

Mostramos estas y otras técnicas en los dos vídeos de esta página titulados <Corregir un seguimiento que se desliza> y <Consejos de seguimiento, incluidos consejos útiles para antes de grabar>.

## Técnicas Avanzadas: más allá de los Ajustes Preestablecidos

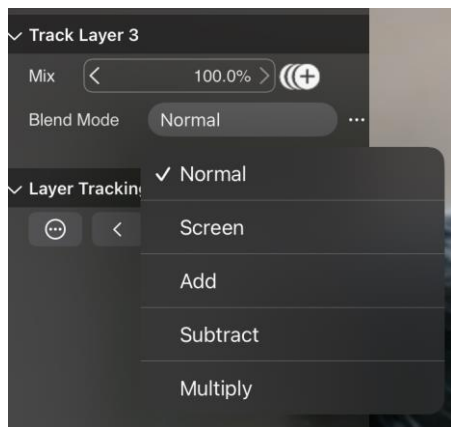
Los ajustes preestablecidos incluidos suelen incluir dos capas: la capa de seguimiento 1 es la capa de fondo original, que en la mayoría de los casos no modificamos. La capa de seguimiento 2 es donde insertamos nuestros trazos seguidos para modificar el vídeo de fondo. Para muchas tareas comunes, solo se necesita una única capa de seguimiento por encima del fondo. Sin embargo, PaintX para LumaFusion puede admitir muchas capas adicionales. Utilice el botón + de la pestaña Capas y trazos para añadir una nueva capa.



Cada capa tiene su propia pista individual que puede seguir un objeto diferente en la pantalla, pero además, cada capa solo puede tener una pista. Todos los trazos dentro de una capa se moverán con la misma pista.

Las capas de seguimiento se componen unas sobre otras de abajo hacia arriba en orden. Piense en ellas como una pila de transparencias superpuestas unas sobre otras.

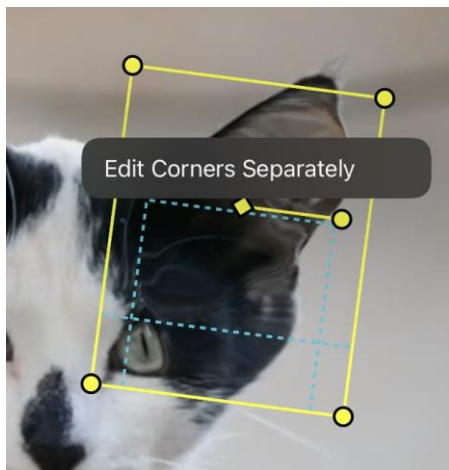
Las capas de seguimiento pueden tener muchos trazos, no hay un límite estricto, sin embargo, la reproducción puede verse afectada si añade demasiados trazos a una capa.



## Modos de fusión de capas de seguimiento

Cada capa de seguimiento puede tener su propio modo de fusión independiente. Estos actúan de la misma manera que en otras herramientas gráficas como PhotoShop.

Las opciones <Pantalla> y <Añadir> pueden proporcionar efectos de brillo. Las opciones <Restar> y <Multiplicar> se pueden utilizar para recortar partes de un trazo existente con nuevos trazos en capas superiores.



## Modo «Editar esquinas por separado»

Mantenga pulsado uno de los puntos amarillos del cuadro delimitador del trazo y verá la opción para activar <Editar esquinas por separado>. Normalmente, puede arrastrar el cuadro del contorno de un trazo para cambiar solo su rotación, escala y posición. Cuando habilita <Editar esquinas por separado>, puede arrastrar las esquinas individualmente para aplicar una distorsión de perspectiva al trazo.

***Nota: recomendamos utilizar esta función con moderación, ya que es mejor arrastrar un nuevo trazo con la forma deseada que aplicar una distorsión de perspectiva extrema.***

## Usos para más de dos capas.

Seguimiento de un trazo que va detrás de otro objeto utilizando el pincel revelar fuente. Si necesita ocultar parte de un trazo que va detrás de otro objeto, primero realice el seguimiento como de costumbre. A continuación, añada una tercera capa y cambie al pincel revelar fuente, pinte el objeto en primer plano y realice el seguimiento según sea necesario. El pincel revelar fuente pinta de nuevo el fondo original, actuando eficazmente como una máscara para ocultar partes del trazo en la capa de seguimiento dos.

Seguimiento de diferentes objetos que se mueven individualmente en una instancia de complemento. Cada capa de seguimiento solo puede tener un seguimiento, por lo que si desea realizar el seguimiento de dos o más objetos diferentes que se mueven individualmente, debe añadir capas de seguimiento adicionales.

Seguimiento de trazos antes y después de que pasen detrás de un objeto en movimiento con dos seguimientos separados. Puede resultar difícil realizar el seguimiento de un objeto que pasa detrás de otro. Una solución es dividir el seguimiento en dos partes y realizarlo en capas diferentes. Un seguimiento es el trazo hasta el momento en que pasa detrás del objeto, y el segundo seguimiento es el trazo después de que sale de detrás del objeto.

Seguir diferentes partes del cuerpo que no se mueven como una forma plana, por ejemplo, el antebrazo y el hombro individualmente. Si necesita seguir todo el brazo de alguien, debe seguir el antebrazo y la parte superior del brazo por separado, ya que se mueven individualmente y no como un único objeto plano. En tal caso, utilice dos capas de seguimiento, además de la capa base. Si también necesita seguir la mano o la muñeca, necesitará tres capas de seguimiento, y así sucesivamente.

## Ayuda y asistencia

Si nuestros tutoriales en vídeo y esta referencia no le ayudan, no dude en ponerse en contacto con nosotros a través de nuestro formulario de asistencia técnica.

# Guía de herramientas de la paleta de pinceles superior

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <b>Herramienta Seleccionar:</b> utilízela para transformar o mover cualquier trazo o capa después de haberlos creado.                                                                                                                                                                      |
|    | <b>Pincel de color:</b> pinte con un color sólido con tamaño, suavidad y modo de fusión ajustables                                                                                                                                                                                         |
|    | <b>Pincel de cambio de color:</b> le permite pintar sobre una corrección de color definida como una diferencia en la rotación del tono, la luminosidad y la saturación de los píxeles que se encuentran debajo.                                                                            |
|    | <b>Pincel de desenfoco:</b> pinta un efecto de desenfoco con una intensidad ajustable                                                                                                                                                                                                      |
|   | <b>Pincel de nitidez:</b> pinta un efecto de nitidez con una intensidad ajustable.                                                                                                                                                                                                         |
|  | <b>Pincel de deformación:</b> utilízelo para arrastrar los píxeles bajo el pincel en la dirección del movimiento para cambiar la forma de los objetos.                                                                                                                                     |
|  | <b>Pincel de clonación:</b> arrastre la cruz para establecer la fuente de clonación, luego toque y arrastre para clonar desde el área de origen al área debajo del pincel. El desplazamiento permanece constante para cada trazo de clonación, pero se puede cambiar con cada nuevo trazo. |
|  | <b>Pincel de ruido:</b> utilízelo para aplicar una textura de ruido similar al grano a las áreas debajo del pincel                                                                                                                                                                         |
|  | <b>Pincel de corrección:</b> este pincel pinta la textura desde el exterior del pincel hacia el interior. Se puede utilizar para eliminar rápidamente lunares, manchas, imperfecciones o motas de polvo.                                                                                   |
|  | <b>Pincel de borrado:</b> utilízelo para borrar partes de trazos dentro de la misma capa.                                                                                                                                                                                                  |
|  | <b>Pincel de revelar fuente:</b> utilízelo para borrar partes de trazos dentro de la misma capa.                                                                                                                                                                                           |

## Guía de herramientas de la paleta de pinceles superior

|                                                                                    |                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <b>Menú de zoom:</b> abre un menú de zoom para aumentar o disminuir el nivel de zoom en el visor.                                                 |
|   | <b>Menú de vista:</b> elija entre ver la fuente o el resultado, los canales RGB y activar o desactivar el mapeo de tonos HDR en el visor.         |
|    | <b>Icono de PaintX:</b> haga clic para abrir las páginas web de ayuda y los tutoriales.                                                           |
|   | <b>Icono de alfiler:</b> haga clic para alternar entre que la barra superior permanezca abierta o se cierre automáticamente después de un tiempo. |
|  | <b>Icono de cierre:</b> haga clic para cerrar instantáneamente la barra superior.                                                                 |